

Шифр: 9-37

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе  
2019/2020

Ленинградская область

Район Волховский




Школа МОБУ СОШ № 1 в Волхова

Класс 9В

ФИО Лютикова Любовь

Дмитриевна.

Задание №4					
Шифр работы 9-37			Класс 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
22	10	5	1	5	43
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Ошарская Л.А.		Иванова И.А.		Домашкин В.А.	

Задание №5				
Шифр работы 9-37			Класс 9	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	6	2	14
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Белинская И.А.		Кладова Т.А.		Домашников В.К.

Шифр работы

9-37

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

## Региональный этап. 9 класс

## Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А. В. Жюль, «Мертвое сердце»	0
1.2.		0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		0

## Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Эпиграмма	1
2.2.	Эпиграмма Ода	1
2.3.	Элегия	1
Суммарный балл за задание №2		3

## Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	А. С. Пушкин		1
3.2.		А. С. Пушкин	1
Суммарный балл за задание №3			2

## Подписи проверяющих:

Беляева Н. А. — Беляева  
 Иванова Т. А. — Иван

Перед нами стихотворение Владимира Соколова «Все герма вши, все бумага, / Все карандаши», написанное в 1968 году. Хотя оно начинается с таких слов, главная тема здесь — природа. Поэт описывает раннюю весну, когда ~~природа~~ <sup>всё живое</sup> с трепетом оживает, пробуждается после холодов. Оживает вместе с природой и душа человека. Замерев и прислушавшись, автор наблюдает за первыми земными мотыльками, за льдом, который только начинает трескаться.

Картина пробуждающейся природы «нарисована» поэтом с помощью множества образительно-выразительных средств языка, которые помогают нам не просто представить, но и почувствовать атмосферу, которую создает мастер слова. Он использует эпитеты («первый голос», «пробной, но неопоримой»), метафоры («...покуда тишь не расколосилась / льдиною на льду»). Еще один прием — поэтическое обращение («это же ты, а жгу»), которое говорит о том, с какими нетерпением всё живое ждет, пока треснет лед, нарушив собой тишину.

Для усиления передаваемых чувств автор использует аллитерацию («первый, пробной...»; «льдиною на льду»). Также в стихотворении присутствует анафора («Все герма вши, все бумага / Все карандаши»), призванная показать, что материал совсем закончился и теперь поэт просто наблюдает за природой. Стихотворение написано жерем, использована перекрестная рифмовка.

Третий зал я посвящаю бытнику каково, который означает цитирование. В этом зале найдешь бы предметы, привезенные из-за границы: иностранная одежда, зарубежные книги, причудливые предметы быта и мелкие украшения. Во все времена Россия немного отставала от западных стран, поэтому здесь так ценны все иностранное. Было модно говорить по-французски, одеваться на европейский манер, читать зарубежных авторов. Стараясь в чем-то походить на иностранцев, русские перенимали от других стран. Все, что привозится из Европы, для России ново, порой неопытно, но всегда в почете.

Четвертый зал - зал многого. Он будет самым загадочным, как и этот знак пренебрежения, ведь мы никогда не знаем какие мысли автор скрывает за ним, оставляя читателю простор для размышлений.

В полумраке зала будут находиться несколько круглых столиков на высоких ножках, а на них - чашки из стекла - символ хрупкости и быстротечности жизни (никогда не знаешь, что будет завтра). В основном зал будет походить на богато обставленную гостиную, где кажется, что хозяин недавно вышел куда-то: держит свеча на тумбочке, около нее раскрыта книга, оставлена чашка с блюдцем, на кровати чуть помята покрывало. Но как долго здесь нет людей? Этого мы не знаем. Хозяина, быть может, нет в живых...